



11. 進階圖層編輯

11-1 圖層對齊與均分

在移動排列圖層時，若需要較精確的對齊排列與均分的間隔位置時，光是用滑鼠移動是辦不到的，所以就需要使用「水平/垂直對齊」與「水平/垂直均分」的功能。



11-1-1 圖層水平/垂直對齊

如果要對齊多個圖層，請使用「移動」工具或在「圖層」浮動視窗中選取圖層或群組。選擇「圖層 > 對齊」或「圖層 > 使圖層對齊選取範圍」，並從子選單中選擇指令。另外，這些指令也都可在「移動」工具選項列中的「對齊」按鈕找到。

■ 「水平對齊」練習

開啟範例練習檔，使用移動工具預先約略水平排列，再到圖層控制版上，配合按住Shift 連續複選（或Ctrl 非連續複選）要排列的圖層，接著在移動工具設定列上按下「頂端邊緣」、「垂直居中」、「底部邊緣」三種水平對齊的物件排列方式，完成水平排列對齊。一般常使用的對齊為『垂直居中』，讓水平對齊以物件中心為對齊依據。

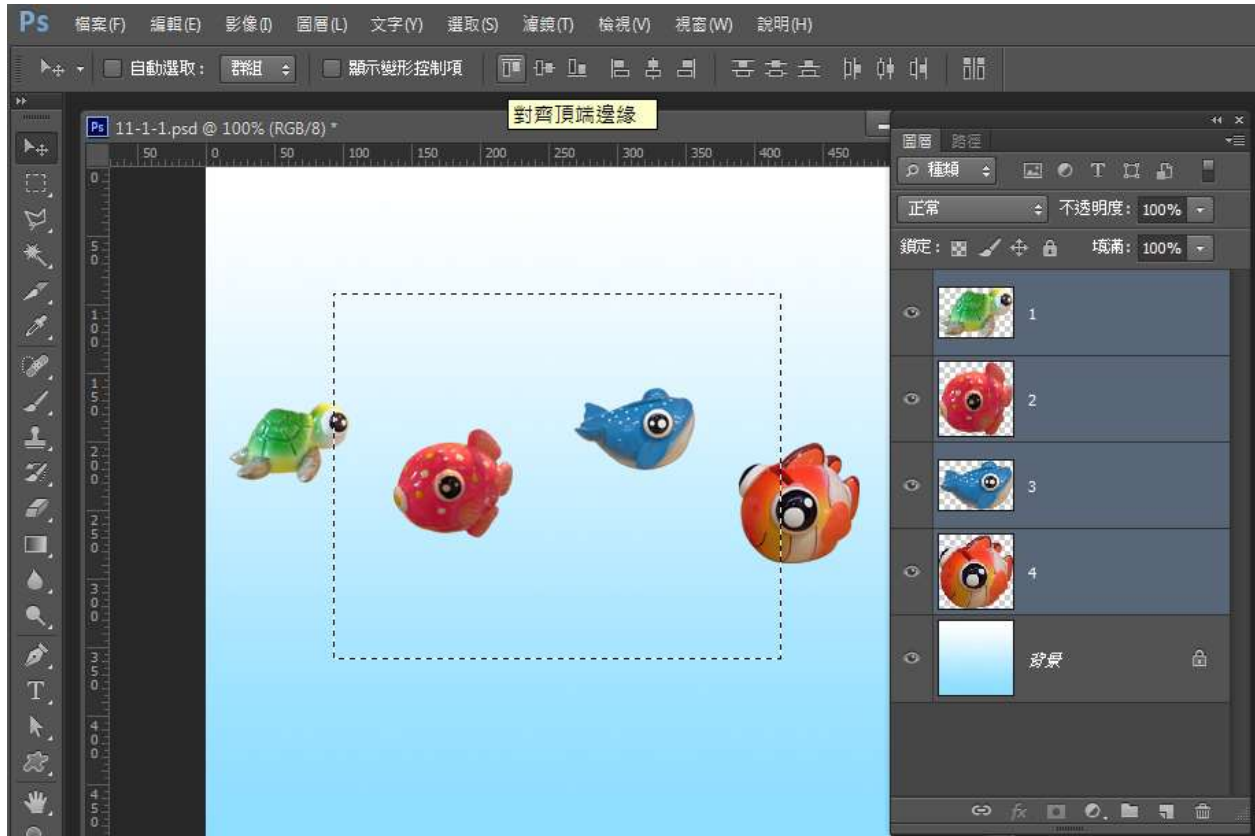


■ 「垂直對齊」練習

使用移動工具預先約略垂直排列，再到圖層控制版上，配合按住Shift 連續複選（或Ctrl 非連續複選）要排列的圖層，接著在移動工具設定列上按下「左側邊緣」、「水平居中」、「右側邊緣」三種垂直對齊



的物件排列方式，完成垂直排列對齊。一般常使用的對齊為『水平居中』，讓垂直對齊以物件中心為對齊依據。



■ 使圖層對齊選取範圍

另外一種對齊的方法，可以在視窗中利用選取區來定義對齊範圍，讓對齊依選取區來對齊。請在影像中建立選取範圍，然後在直接執行『對齊』功能即可。

11-1-2 圖層水平/垂直分佈

在移動排列圖層時，若需要較精確的分佈等間距時，同樣是用滑鼠移動辦不到的，所以就需要使用水平/垂直分佈的功能。

■ 「水平均分」練習

開啟範例練習檔，使用移動工具預先約略水平排列，再到圖層控制版上，配合按住Shift 連續複選（或Ctrl 非連續複選）要排列的圖層，接著在移動工具設定列上按下『垂直居中』讓水平對齊以物件中心為對齊依據。接著再按下「水平均分」中的「均分左側邊緣」、「均分水平居中」、「均分右側邊緣」等，一般常使用的均分為『均分水平居中』，讓水平對齊物件以物件中心為水平均分的依據。

■ 「垂直均分」練習

使用移動工具預先約略垂直排列，再到圖層控制版上，配合按住Shift 連續複選（或Ctrl 非連續複選）要排列的圖層，接著在移動工具設定列上按下『水平居中』，讓垂直對齊以物件中心為對齊依據。接著再按下「垂直均分」中的「均分頂端邊緣」、「均分垂直居中」、「均分底部邊緣」等，一般常使用的均分為『均分垂直居中』，讓垂直對齊物件以物件中心為垂直均分的依據。

PHOTOSHOP COURSES

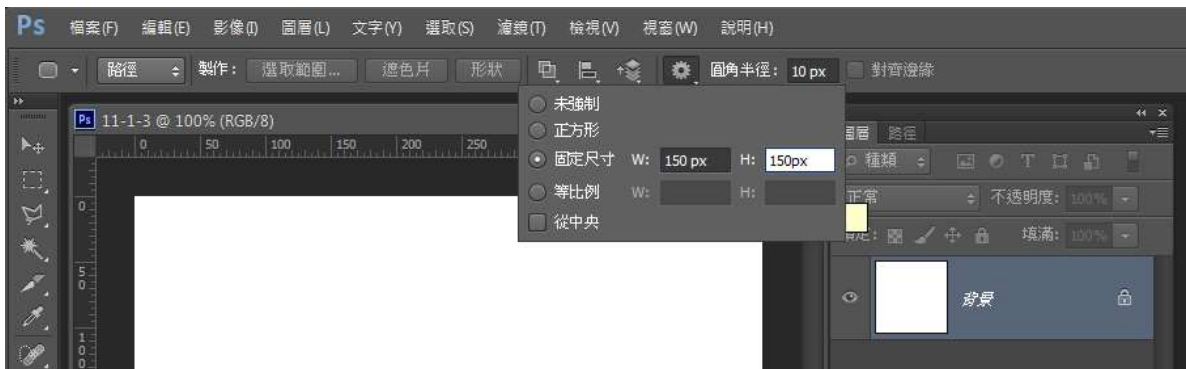


11-1-3 對齊繪圖應用 (此範例作品請務必保留，方便待會範例運用)

藉由「對齊」與「均分間距」的編輯方式，應用在繪圖上，來完成由多邊型圖案編輯繪製的圖形。

STEP1.

開啟新檔，寬高均為480 像素、解析度72 像素/英吋，新增圖層1，使用「圓角矩型工具」，選擇「形狀圖層」模式，設定固定尺寸為W：150 px、H：150 px，「圓角半徑」：10 px，設定前景色，直接在編輯視窗中繪製一圓角矩型於圖層1上。

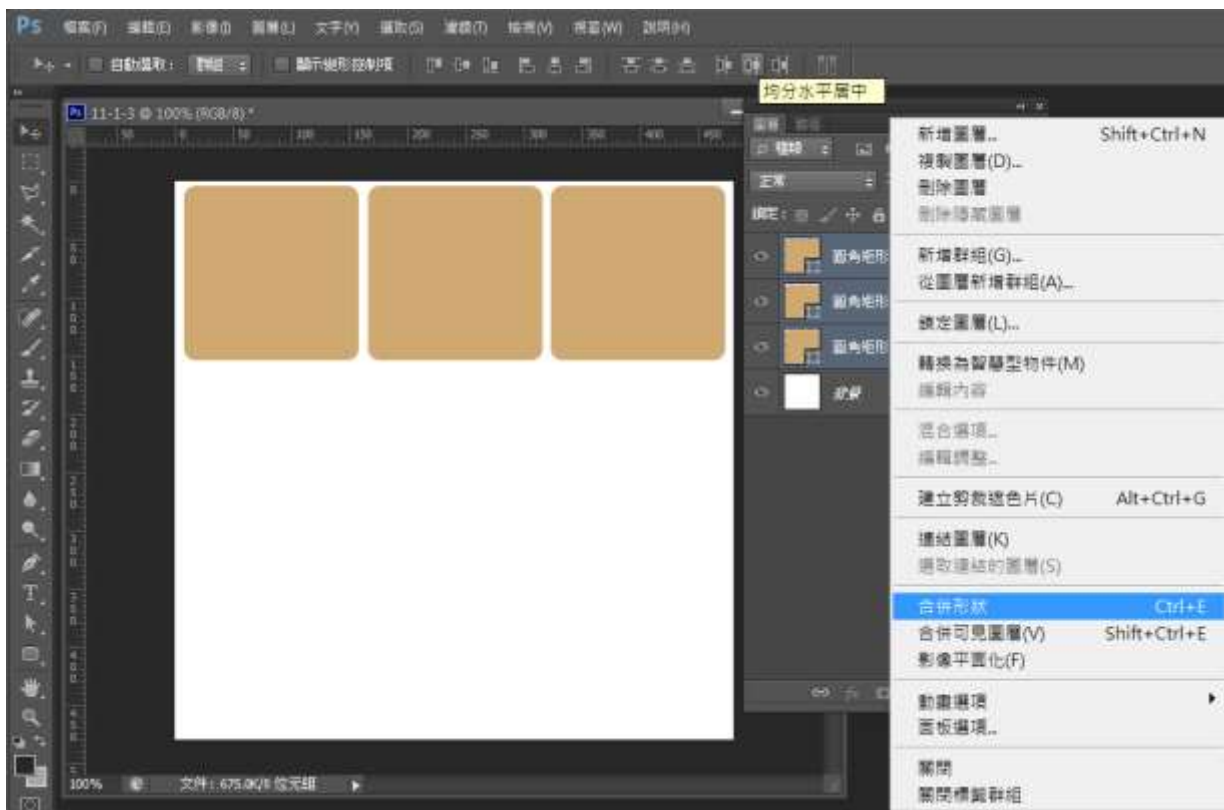


STEP2.

使用選取移動工具，按住Alt鍵，滑鼠向右移動複製圓角矩型成三個。

STEP3.

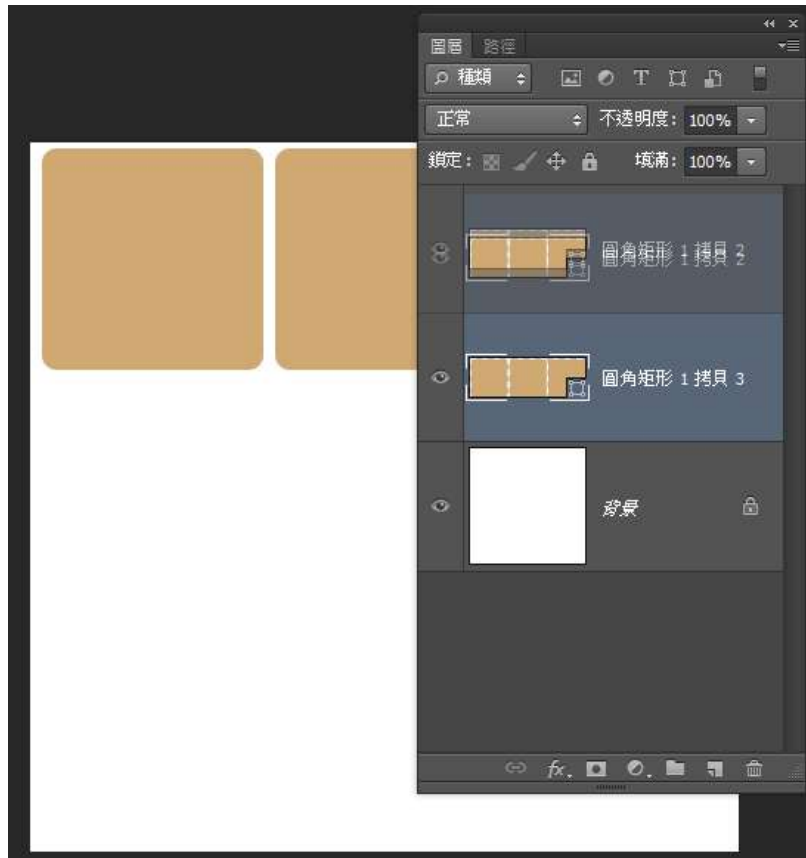
搭配使用Shift，複選圖層控制版上的三個圖層，按下移動工具列上的「垂直對齊居中」，讓圓角矩型對齊，接著再按下「均分水平居中」，均分圓角矩型間的間距。





STEP4.

確認是複選三個圖層的狀態，執行「圖層」>「合併圖層」，將三圖層合併為一，準備繼續向下移動複製排列圓角矩型。



STEP5.

使用移動工具，按住Alt 鍵，滑鼠向下移動複製三個一組的圓角矩型成九個。

STEP6.

搭配使用Shift，複選圖層控制版上的三個圖層，按下移動工具列上的「垂直水平居中」，讓圓角矩型對齊，接著再按下「均分垂直居中」，均分圓角矩型間間距，完成圖形的整齊排列。

STEP7.

最後再將「均分垂直居中」後的圖層合併並確保背景透明，後存檔以便後續剪裁遮色片範例使用。

11-1-4 自動對齊圖層

■ 影像環景連接



PHOTOSHOP COURSES



STEP1.

開啟範例練習檔案，檔案中為五個影像圖層，影像內容是從同一地點，由左向右拍攝的連續場景共五張，目的是要藉由自動對齊功能，將他們連接環景。

STEP2.

搭配使用Shift 鍵，選取圖層控制版上所有影像圖層，使用移動選取工具，按下上方的工具設定列上最右側的「自動對齊圖層」按鈕（或執行「編輯」>「自動對齊圖層」），即顯示自動對齊圖層設定視窗。

STEP3.

選擇使用「自動」，Photoshop 會分析來源影像，並視何者能得到較佳的構圖結果，自動進行變形處理，而處理出相符的內容成相連接的結果。

STEP4.

再次確認複選所有影像圖層，執行「編輯」>「自動混合圖層」，就可以自動混合影像顏色不連續的地方，讓影像連接更自然。

11-2 圖層剪裁遮色片

所謂的圖層剪裁群組指的是上下圖層與圖層間的一種影像結合方式，上圖層影像為剪裁群組後影像內容來源，下圖層影像為群組後影像形狀來源。唯有連續的圖層可設定剪裁群組，且可設定多個上圖層，而下圖層只能有一個。

您可以在剪裁遮色片中使用多個圖層，但必須是連續圖層。遮色片中的基本圖層名稱會加上底線，上面圖層的縮圖則會縮排。上層圖層則會顯示剪裁遮色片圖示。

■ 建立剪裁遮色片

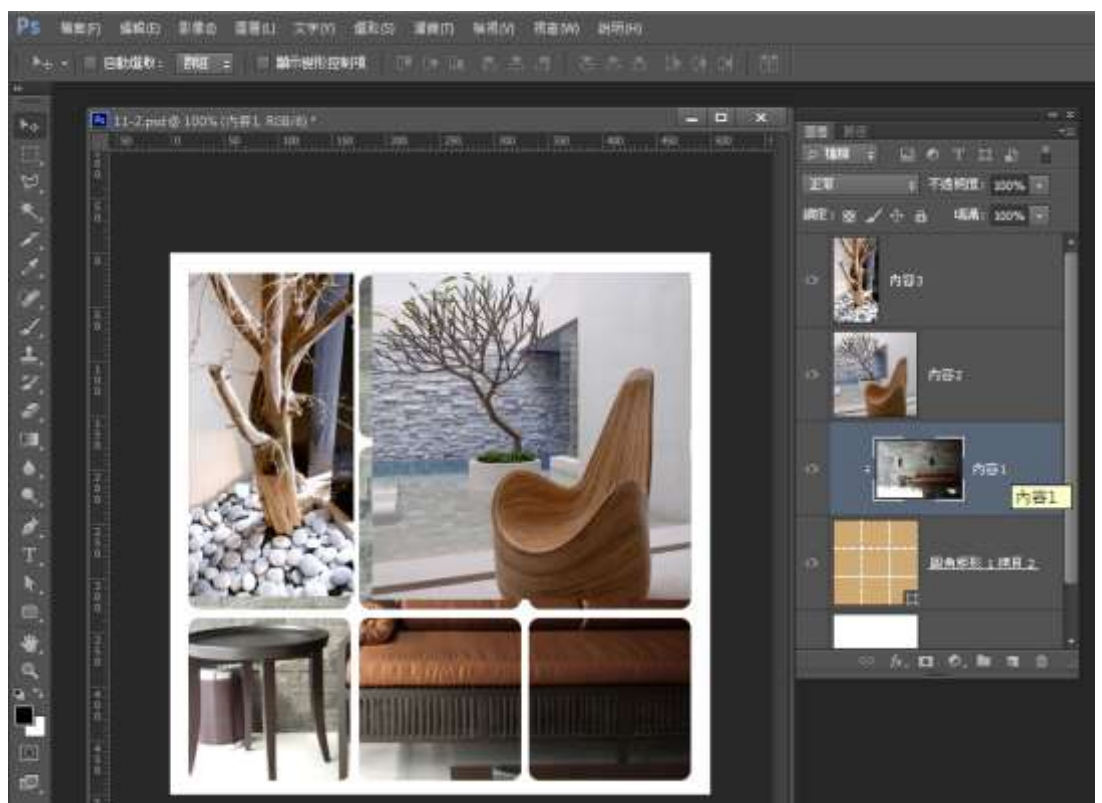
STEP1.

開啟範例練習檔，包含要作為形狀依據的形狀圖層與三個內容影像圖層，來進行圖層剪裁遮色片的練習。

■ 使用「建立剪裁遮色片」指令

STEP2.

暫時隱藏「內容2」與



PHOTOSHOP COURSES



「內容3」二圖層，確定點取「內容1」影像圖層（為作用圖層），執行「圖層」>「建立剪裁遮色片」，位於上方的內容影像圖層提供剪輯群組後的影像內容，位於下方的圖層則是提供剪輯群組後的形狀，所以超出下方形狀圖層內容以外的影像將被隱藏。

已建立剪輯群組的圖層，在圖層控制版上會以向內縮且含有向下箭頭，以方便區分。

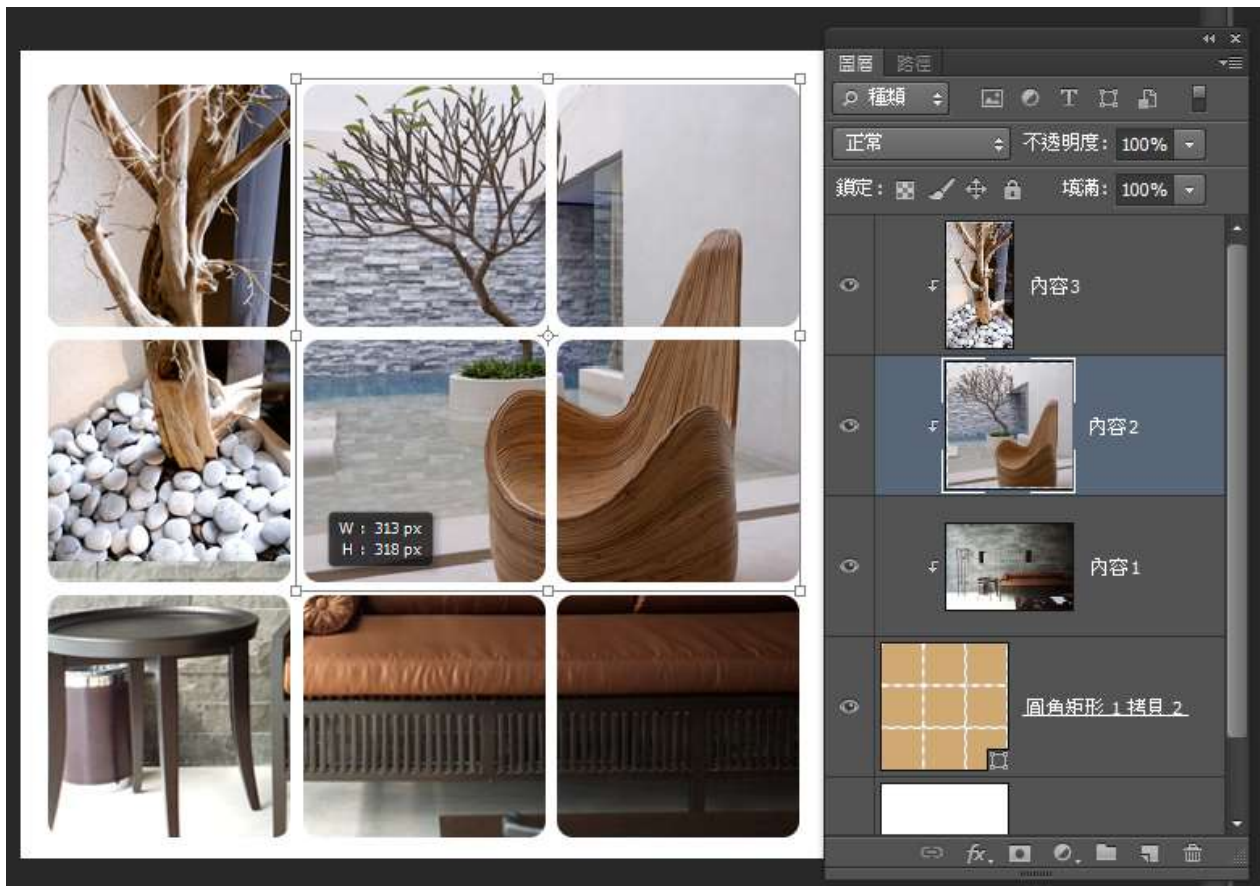
■ 使用快速鍵建立剪裁遮色片

STEP3.

顯示內容2 圖層，針對內容2 圖層為要加入剪裁遮色片的圖層，按住Alt 鍵將滑鼠移至與內容1 之二圖層交界線上，(指標會變成兩個重疊的圓形)，然後按一下，影像圖層內容即可繼續加入整個剪裁遮色片群組中，同樣在圖層控制版上會以向內縮且含有向下箭頭。

STEP4.

繼續將內容3 圖層加入剪裁遮色片群組中，顯示內容3 圖層，針對內容3 圖層為要加入剪裁遮色片的圖層，按住Alt 鍵將滑鼠移至二圖層交界線上(指標會變成兩個重疊的圓形)，然後按一下，影像圖層內容即可繼續加入整個剪裁遮色片群組中。加入剪裁遮色片群組後的圖層，是屬於非破壞性的編輯，可以隨時選取到剪裁遮色片群組中任一圖層，進行編輯動作，例如移動、任意變形等，都不會破壞剪裁遮色片群組的關係。



■ 從剪裁遮色片中移除圖層

針對要移除剪裁遮色片的圖層，按住Alt 鍵將滑鼠移至二圖層交界線上(指標會變成兩個重疊的圓形)，然後按一下，影像圖層內容即可解除於剪裁遮色片群組。或是在圖層控制版上選取已建立剪輯群組圖層，執行「圖層」>「解除剪裁遮色片」，亦可解除剪裁遮色片中的圖層。

PHOTOSHOP COURSES



如果您在剪裁遮色片中的圖層之間建立新的圖層，或是在剪裁遮色片中的圖層之間移除某一剪裁遮色片的圖層，該圖層以上的圖層也同步移除於剪裁遮色片群組。

11-3 圖層遮色片

11-3-1 路徑轉選取範圍

增加圖層遮色片時，可以在建立遮色片之前先選取某個範圍，以建立會自動隱藏圖層某部分的圖層遮色片。所以在建立局部顯示的遮色片之前，要先建立控制顯示隱藏的選取範圍，選取範圍內的影像內容會保持顯示，選取範圍之外的影像會隱藏。

Step1.

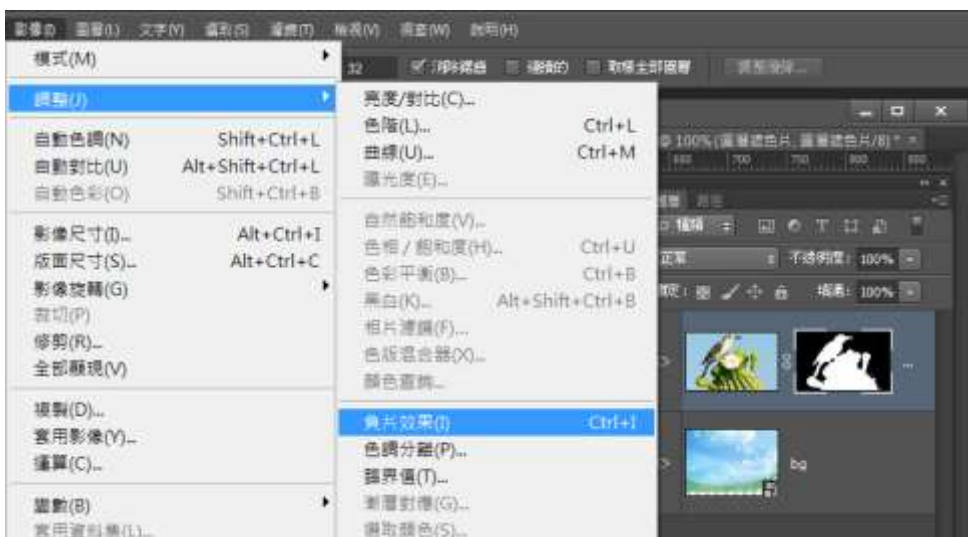
開啟11-3-1.jpg練習檔，使用鋼筆工具建立路徑，再透過路徑面板「載入路徑作為選取範圍」功能進而轉換成選取範圍。

Step2.

圖層面板選擇「增加圖層遮色片」功能，套用後選取範圍內將是會保持顯示的內容，選取範圍之外將會因為遮色片而隱藏。



11-3-2 圖層遮色片縮圖套用負片效果



Step1.

利用魔術棒工具點選背景天空部分，再套用「增加圖層遮色片」功能。

Step2.

點選名為「圖層遮色片」的圖層遮色片縮圖，確認選取後，再選擇功能面板「影像 > 調整 > 負片效果」，即可迅速替換遮色片遮蔽與顯示。