



## PS. 範例實作

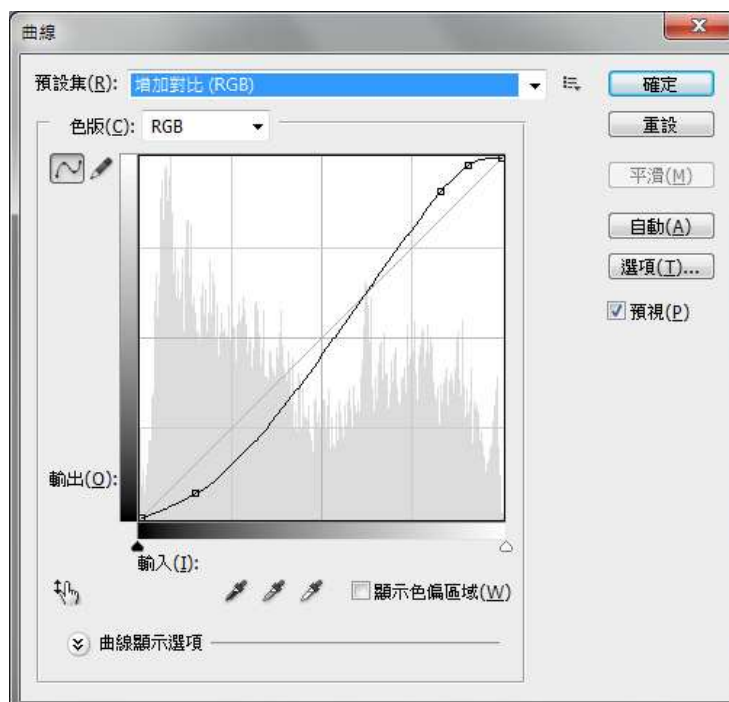
### PS-1 照片後製實例

數位相機的普及化，幾乎人人皆有一台，就算沒有！然而現在很多手機也具備了照相的功能。親友出遊聚會都值得拍下列人值得紀念的一刻，千萬別讓多餘的畫面令其失了焦。



#### Step1

開啟影像，選擇功能表 影像 / 調整 / 曲線，此時會跳出曲線功能設定視窗。





## Step2

開啟後，展開上方預設集選項，選擇【增加對比】，馬上就可以看到差異。



## Step3

最後再利用裁切工具將最好的畫面保留下來，如此反覆流程就完成基本的照片後製。



## PS-2 製作物去背排版

Photoshop 的去背方法百百種，從簡單的魔術棒工具、快速選取工具、還有路徑工具、色版 Alpha Channel ...等，針對不同的照片狀況就需要選用適當的方法來去背，甚至遇到複雜一點的照片時，還必同時混用二三種不同的去背工具來對付才行，然而此範例要使用的就是套索工具





## Step1

開啟 Glass 照片，點選上方功能表的「視窗」>「圖層」打開圖層面板。一開始可以看到圖層面板上面顯示為「背景」並且呈現鎖定的圖示，這時候還無法對照片做去背的動作。

## Step2

使用滑鼠，在圖層面板「背景」層快速點兩下，就會出現轉換圖層模式的對話方塊，直接按「確定」可以將「背景」層轉換成為普通的「圖層」狀態，之後才能開始使用「多邊形套索工具」進行去背的工作。



## Step3

先使用鍵盤的快速鍵「Ctrl」「+」把圖片放大，多按幾次，直到可以看到照片的邊緣呈現出鋸齒狀態。

照片放大之後，按住鍵盤的「Space」空白鍵不放，就可以用滑鼠拖曳來移動照片的位置，移動到適當的位置後，就放開空白鍵。

利用「多邊形套索工具」慢慢圈選照片空白要去除的地方，點選一小段，再往前一點，再點選一小段，再往前一點，再點選一小段，再往前一點，再點選一小段，再往前一點...練習這個步驟時要越慢越好，點選時儘量圈選在照片邊緣的鋸齒格線上，這樣去背會比較容易去得乾淨。

## Step4

被圈選住的部份就會出現虛線的邊。



## Step5

再來，就按鍵盤的「Delete」鍵，就可以把圈選的部份清除掉，如此反覆操作，直到白色背景處皆呈現出灰白相間的格子狀，即去背完成囉！



## Step6

最後打開 GlassBg.psd，使用左邊工具欄的第一個工具「移動工具」可以把剛剛去背好的眼鏡移動進去並加以排版即完成作品。



## PS-3 汙點修復筆刷工具

### Step1

使用此工具需注意，選取之範圍必須大於欲修復之汙點範圍。

### Step2

善用快捷鍵”[ ]”與”[ ]”鍵，可以迅速的改變修復工具的筆刷大小，但是注意，使用快捷鍵時輸入法必須為英數方有效果，這點且同學務必留意。



### Step3

將原本殘破的畫面修復成完整的照片。

- 污點修復筆刷工具 J
- 修復筆刷工具 J
- 修補工具 J
- 內容感知移動工具 J
- 紅眼工具 J



# PHOTOSHOP COURSES



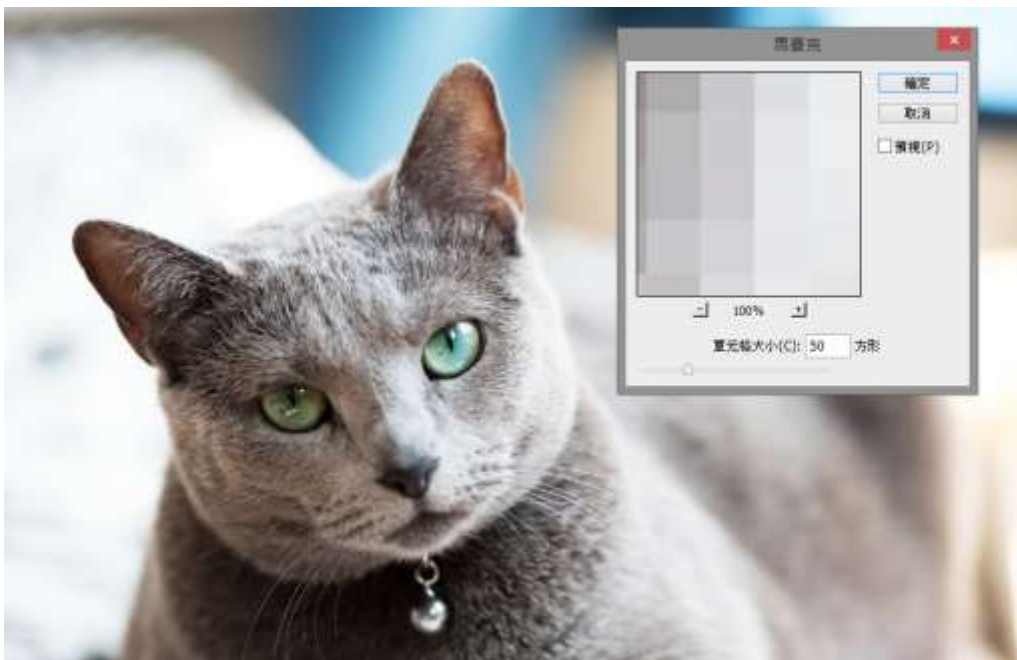
## PS-4 蒙太奇藝術-自訂樣式

### Step1.

開啟要製作蒙太奇的大圖cat.psd檔，並執行上方功能表中的 濾鏡 / 像素 / 馬賽克。

### Step2.

至於單元格大小，其就是設置小圖要放入的尺寸大小，數值愈大小圖能顯示的就愈大，相對的大圖就會變的不清楚，依此範例來說50PX為建議值！



### Step3.

完成上步驟後，再把Montage.psd開啟，直接執行選擇影像尺寸(Alt+Ctrl+I)，還記得之前我們是設50PX方形，因此這邊須注意一下尺寸，無誤後再按下確定鈕。





**Step4.**

完成步驟後接下來把已縮小好的小圖依序拖拉到cat.psd裡。

**Step5.**

重覆步驟將小圖一一的拉進來如圖下，並且將排序互換增加小圖之變化。



**Step6.**

增加選取範圍後，執行功能表中的 編輯 / 定義圖樣

**Step7.**

回到圖層面板，將所有小圖選取起來，並拖到垃圾桶刪除。再建立一個新層圖。

**Step8.**

使用油漆桶工具，並選擇剛所定義的圖樣再再將其填入，接著再將圖片的混合模式更改為【柔光】。



**Step9.**

縮小後則會看到大圖裡出現一小格一小格，圖片放大後就會看到裡面是由許多小張圖所組合而成的，而這就是有名的蒙太奇效果。





## PS-5 基礎調色-色階工具

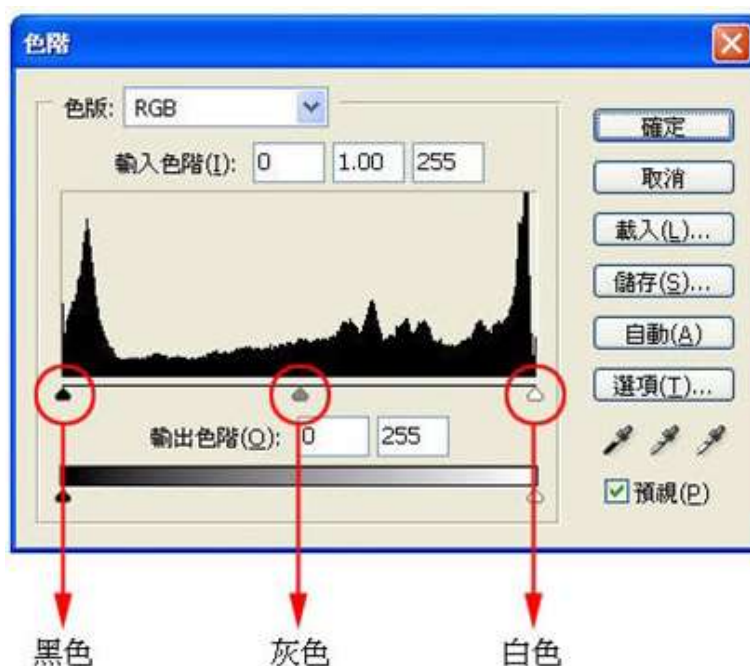
【色階】英文叫 Levels，是調整照片色彩明暗度最簡單的工具，也是大部份的人學習 Photoshop 時第一個會接觸到的調色工具。在功能表上點選「影像」>「調整」>「色階」就可以打開色階面版，或是直接按鍵盤快速鍵「Ctrl」+「L」也可以開啟色階面版。

在色階面版上，可以看到色彩明暗分佈的狀況，平時在拍照的時候，在相機上面也會看到一樣的色階分佈圖。在 Photoshop 裡面，可以藉由色階面版調整照片的明暗度，也可以調整出簡單的色彩對比。

### Step1

「白色」「灰色」之間：所顯示的就是色彩的亮色區域的色彩分佈。

「黑色」「灰色」之間：所顯示的就是色彩的暗色區域的色彩分佈。

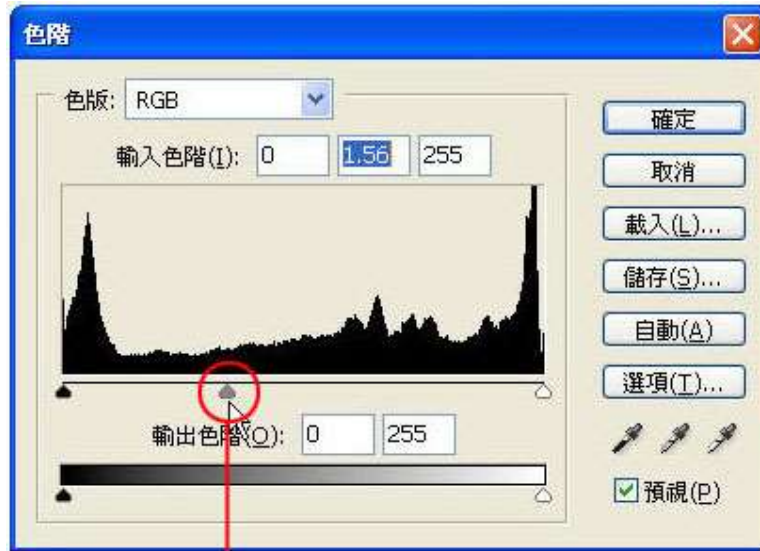






### Step2

將「灰色」往左邊拉，代表亮色區域變大，照片的亮度就會提高變亮。



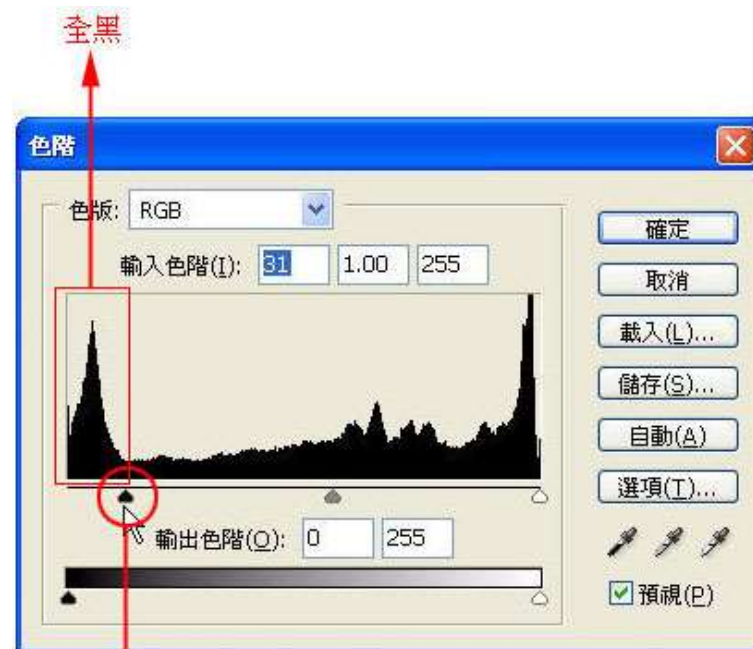
灰色

### Step3

將「灰色」往右邊拉，代表暗色區域變大，照片的亮度就會降低變暗。

### Step4

將「黑色」往右邊拉，將會加強暗色調的色彩對比，但是，「黑色」以左的部份將會變成全黑，也就是暗部的細節將會喪失。



全黑

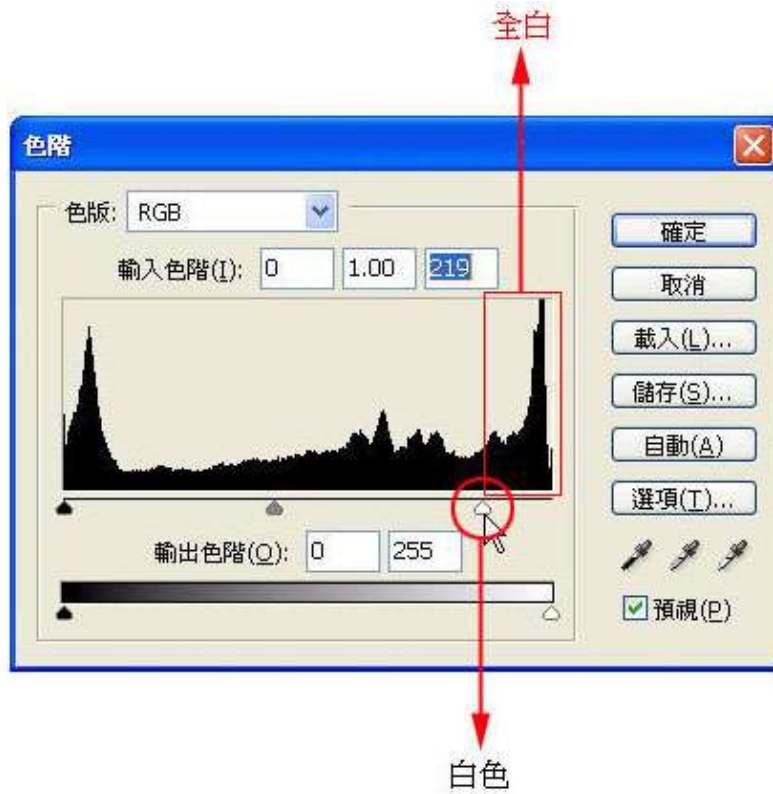
黑色

### Step5

# PHOTOSHOP COURSES



將「白色」往左邊拉，將會加強亮色調的色彩對比，但是，「白色」以右的部份將會變成全白，也就是亮部的細節將會喪失。







## PS-6 內容感知移動工具

內容感知移動工具為 Photoshop Cs6 新增的工具，這方法可以非常快速簡單的移動或是拷貝物件，適合於單純的背景上使用，處理上要注意盡量往相近背景移動做拷貝，越相近的背景，去背的融合才會比較自然。

### Step 1

選擇內容感知移動工具，確認選項列的模式選擇『移動』、適應選擇『非常鬆散』，最後再將物件大略的圈選起來。



### Step 2

在物件上按住左鍵往右移動，至滿意的位置放開左鍵，原本的位置就會自動填滿背景，輕易的將物件移動。

### Step 3

至於選項列模式選擇『延伸』，操作流程如出一轍。

### Step 4

於物件上按住左鍵往右移動，放開左鍵後便會拷貝另一個物件，接下來繼續往其他位置移動，便能重複的拷貝。

# PHOTOSHOP COURSES



## Step 5

忍術，影分身之術完成。





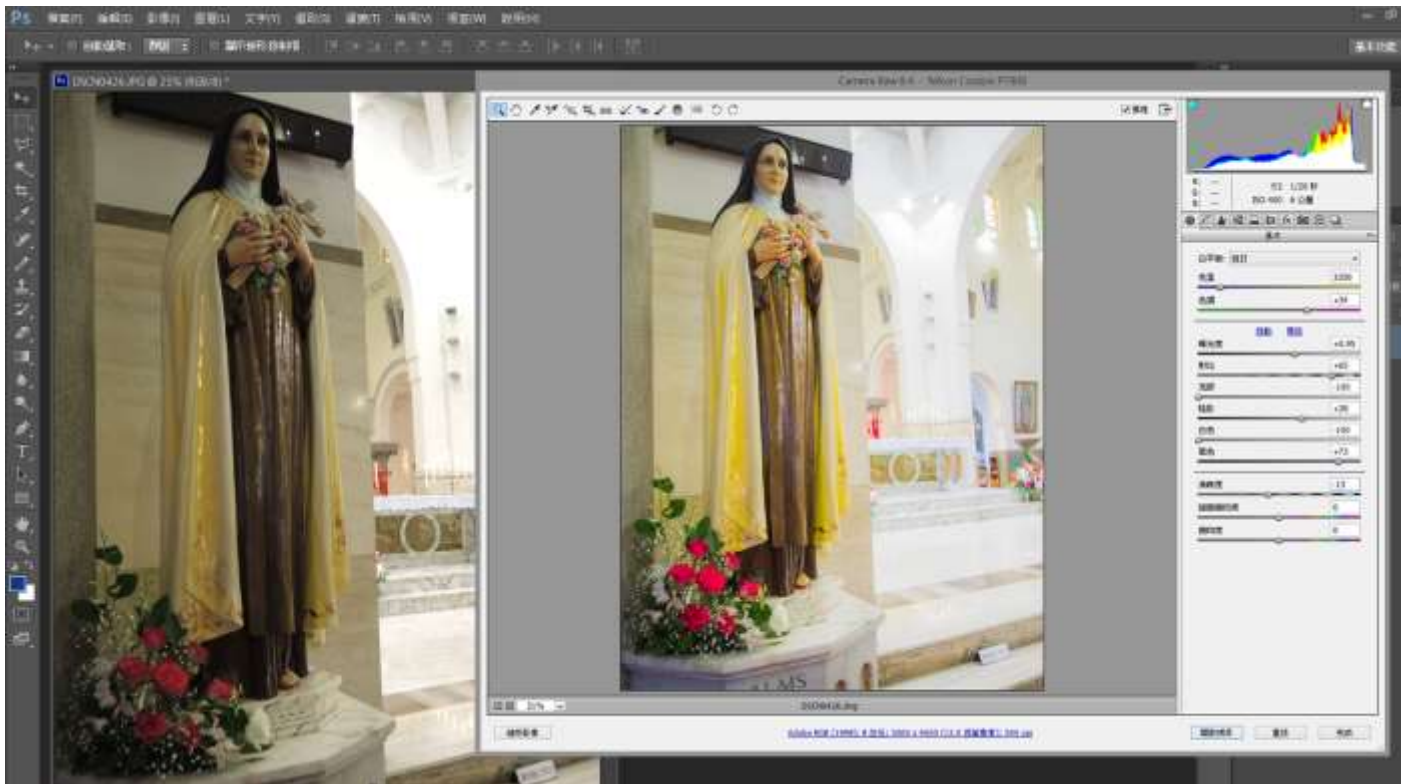
# PHOTOSHOP COURSES




## PS-7 Camera Raw 後製教學

Camera Raw 的後製採用非破壞性後製與存檔模式，也就是完全不會破壞我們原始拍攝的照片，當我們將照片後製之後 Camera Raw 只會將我們後製的所有資訊另外儲存起來，對於原始拍攝的照片完全不做任何的更動及破壞，因此我們可以重覆對同一張照片做多次的後製，而不會對原始照片產生任何的破壞，當我們想要回復原始拍攝的照片時，只要將 Camera Raw 的記錄清除即可，照片就會馬上回復到原始拍攝的最初狀態。

但是因為 Camera Raw 為 Photoshop 外掛模組，如有無法開啟的 Camera Raw 檔的狀況通常為版本過舊所致，所以請記得時常更新軟體。



Camera Raw 檔編輯器上方為此編輯器之功能列，不外乎就是瀏覽畫面的方大與縮小，不過最常使用的功能就屬裁切工具了。然而裁切是指移除部分影像，點選使用  「裁切」指令。將欲保留的部分圈選起來，圈選外的部分只要按鍵盤 **Enter** 後便可非破壞性的裁切掉，因為強調非破壞性！可再次使用裁切工具，調整原先裁切的範圍。

# PHOTOSHOP COURSES



Camera Raw 的後製功能相當多，且相當完整，某些專業的攝影師也會選擇使用 Photoshop 來處理 Camera Raw 檔案，最重要的是，修完之後，還可以直接跳到 Photoshop 內做進一步的影像處理，沒有比這個更為便利的了！今天就針對此範例做部份功能的介紹。

## 色溫：

在攝影上，由於拍攝場景光線能量的不同，也會造成色彩的變化，色溫較低時，場景的色調偏向橙紅，色溫較高時，場景的色調偏藍，以下，僅就色溫的定義及特性做一解說。

## 色調：

色調不是指顏色的性質，是對一幅繪畫作品的整體評價。一幅繪畫作品雖然用了多種顏色，但總體有一種色調，是偏藍或偏紅，是偏暖或偏冷等等。如果作品沒有一個統一的色調，就會顯得雜亂無章。但如果都是不一致的小色塊，總的效果也給人一種統一的色調。

## 曝光度：

攝影中，曝光是指穿過鏡頭到達感光媒體的光量。感光媒體可以是底片或感光元件。光圈，快門速度和感光度(ISO)就是控制曝光的三個元素。

## 對比：

增強對比，可使主體更加鮮明、畫面更加活躍，但過多也會失去真實感。

## 亮部：

該檔較亮處的控制選項。

## 陰影：

該檔較暗處的控制選項。

## 白色：

該檔整體顏色白色(亮)的程度。

## 黑色：

該檔整體顏色黑色(暗)的程度。

## 清晰度：

控制畫面銳利化或做出朦朧感的控制選項。





## PS-8 GIF 動畫製作

其實 Photoshop 早就有支援製作 GIF 動畫的功能，只是此動畫檔僅支援網頁呈現使用。



### Step1

先將預先準備的『指針』圖層，依每 30 度旋轉且保留其獨立之 12 個圖層。

### Step2

執行『視窗』→『時間軸』開啟動畫視窗。

### Step3

開啟視窗後會有一個影格已經出現並且以阿拉伯數字 1 標示。點選第一個影格下方的時間，會出現設定影格顯示時間的選單讓作者自行設定，注意設定的時間會決定你動畫的呈現速度。

### Step4

接著點時間軸視窗下方的『複製選取的影格』鍵，可新增第二個影格，此時再調整圖層指針顯示與否，爾後以此類推。

### Step5

最後將圖層和影格都搭配完善後，執行『檔案』→『儲存為網頁用』將檔案存成 GIF 檔匯出即可。

# PHOTOSHOP COURSES



## PS-9 色版去背應用(髮絲去背)

### Step1

由附圖明白，model的長髮飄逸，一般工具去背不易。

### Step2

了解此張影像後，接下來切到【色版】視窗，複製一個頭髮與背景差異較大的色版，複製好後再按Ctrl+I變負片效果。

### Step3

接下來執行 功能表 / 影像 / 調整 / 亮度/對比 選項，先將右下角的使用舊版選項勾選起來，再加強影像的對比反差。

### Step4

選擇 工具箱 / 加亮工具，並將範圍設為【亮部】，對著model身體邊緣進行加亮，直到變成白色。

### Step5

再接著利用套索工具，將無法選取的部分選取起來，並填入白色。

### Step6

接著選擇加深工具，範圍設為陰影，這時開始將邊緣變黑。

### Step7

在反白的狀態下，可清楚看到一絲一絲的毛髮，由於白色有膨脹效果，黑色會有收縮效果，藉由此特性，就可清楚的看到髮絲的部分，當修的差不多時再按Ctrl+I再轉回去，從下便會看到有幾個地方沒修到，由此可見白色會膨脹，因此只要在黑色下，有一點點白色馬上就會被辨視出來，反觀頭髮的髮絲也是，在黑色頭髮雖然也看的到，但卻沒有白色來的強烈，主要就是因為當白底黑髮時，有些較細微的毛髮則會被白底膨脹給乎略掉，所以黑底白髮是較佳的辨視環境。

### Step8

對著色版縮圖按住Ctrl鍵，製作出選取範圍，再切回圖層面板新增一個新圖層或置入風景照即可。





# PHOTOSHOP COURSES

