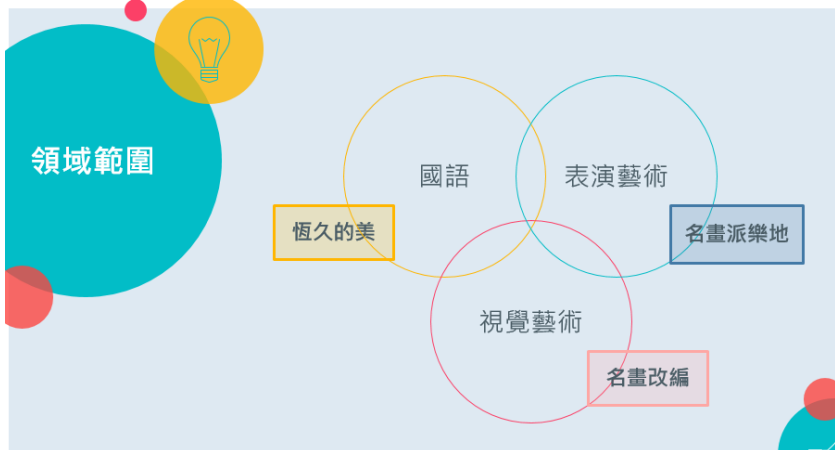
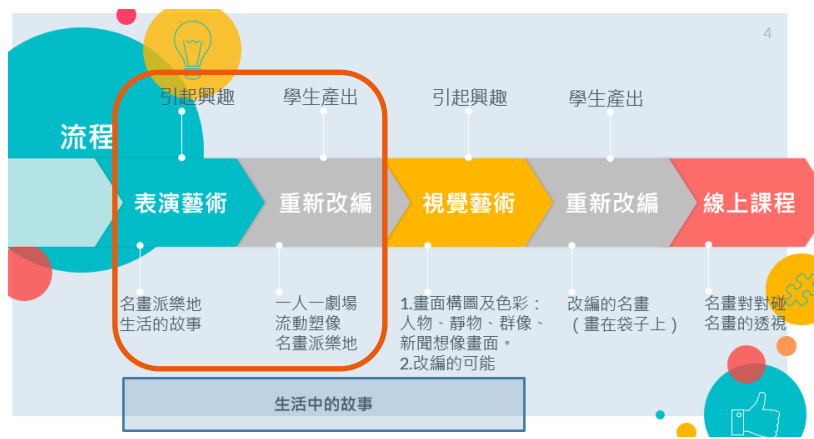


111年度數位學習教案設計

服務學校	碧華國小	設計者	禹孟潔
領域/科目	藝術與人文	實施年級	國小六年級
單元名稱	名畫派樂地	總節數	共_2_節，_80_分鐘
行動載具 作業系統	<input type="checkbox"/> Android 系統 <input type="checkbox"/> Chrome 系統 <input checked="" type="checkbox"/> iOS 系統 <input type="checkbox"/> Windows 系統		
設計依據			
學習 重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 1-III-2 能構思表演的作主題與內容。 ● 表 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 ● 表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。 ● 表 3-II-4 能探索群己關係與互動。 ● 鑑賞 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 	核心 素養
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)。 ● 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 ● 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 ● 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 ● 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 	
議題 融入	實質內涵	<p style="text-align: center;">〈資訊教育〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 資 t-III-2 能使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 ● 資 T-III-5 數位學習網站與資源的使用。 ● 資 T-III-9 雲端服務或工具的使用。 	

所融入之學習重點	<ul style="list-style-type: none"> ● 能利用行動載具拍照及錄影 (資 t-III-2) ● 能利用行動載具至學習平台查詢課程資訊 (資 T-III-5) ● 能利用行動載具至學習平台上傳作品資料 (資 T-III-9)
與其他領域/科目的連結	<ul style="list-style-type: none"> ● 國語領域：五下藝術天地《永恆的美》，描寫米勒創作拾穗的背景，學生經由畫作故事，創作一個有對話的短劇。
教材來源	自編
教學設備/資源	IPAD、投影機、學習單
使用軟體、數位資源或 APP 內容	Youtube、學習吧、Google classroom、IPAD 拍照功能
學習目標	
<ul style="list-style-type: none"> ● 能透過即興實作歷程，從名畫創作理念連結生活中相關的元素，感受生活之美。 (表 1-III-2)(表 E-III-1)(表 E-III-2)(表 A-III-1) ● 能認識名畫中的構圖，來理解他人或表達自己的情意。 (表 1-III-2)(表 2-III-2)(表 E-III-1)(表 E-III-2)(鑑賞 2-III-7) ● 能與人團隊合作完成即興創作，探索藝術，多元文化與生活之美。 (表 3-II-4)(表 3-III-1)(表 P-II-4)(表 A-III-1) ● 藉由表演實踐的經驗 (含即興、規畫表演活動等)，喜愛並享受即興的趣味及美好。 (表 3-III-1)(表 P-III-1)(表 P-II-4) 	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	使用軟體、數位資源或 APP 內容
<p>★教學架構圖</p>  <p>主題課程「名畫·沒有距離」有三個主要活動課程，交錯在國語文領域、藝術與人文領域、資訊應用輔助教學。本教案為第一個活動課程。</p> <p>*派樂地(parody)，中文意思為戲仿，符合本活動為表演藝術的遊戲性及再創作的特質而命名。</p>		



★教學活動：

1. 利用 youtube 影片，觀看<70 million - hold your horses>，根據影片引導學生認得幾張名畫。

10

Youtube:

[70 million - hold your horses>\(2010\)](https://www.youtube.com/watch?v=70million)

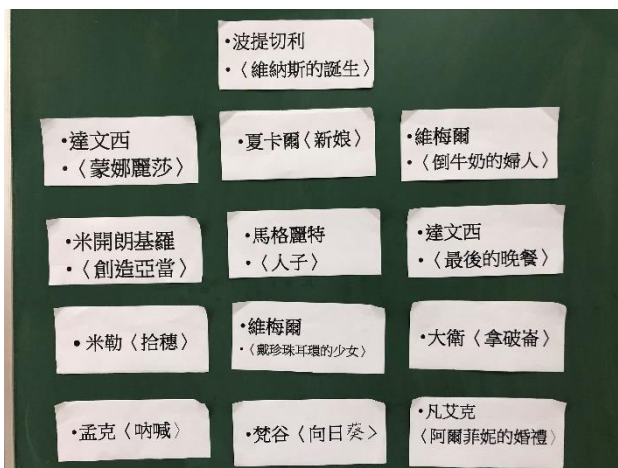


70 Million by Hold Your Horses ! (OFFICIAL MUSIC VIDEO)

2. 因名畫眾多，教師挑選10-15幅（包含影片中、國語課本、及其他知名的圖，如：蒙娜麗莎、拿破崙）詢問這幅畫有可能出現在生活中的什麼場景？。他們可能說出什麼對白。

20

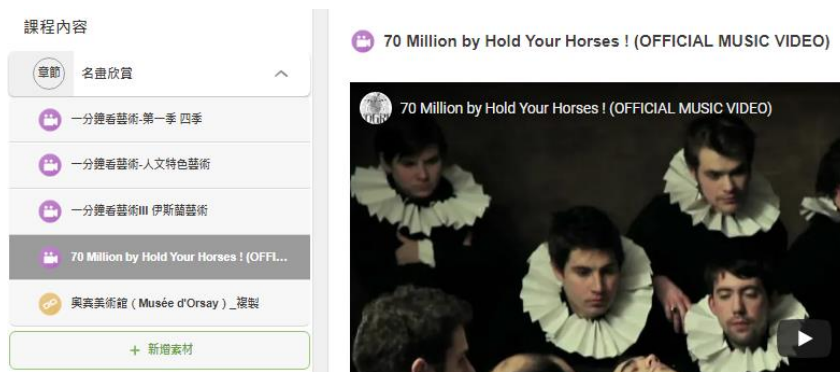
PPT 檔案



3. 每組一台平板，開啟親師生平台進入學習吧，根據影片再看幾次，學生依照組別討論要模仿的名畫。

10

[學習吧](#)



-----第二節-----

4. 藉由「一人一故事」中的停格動作及對白設計來模仿名畫，依照組別表演。

30

IPAD 拍照
IPAD 錄影



5. 學生拍下的照片或影片，由小組負責人上傳到 google classroom 作業區。

10

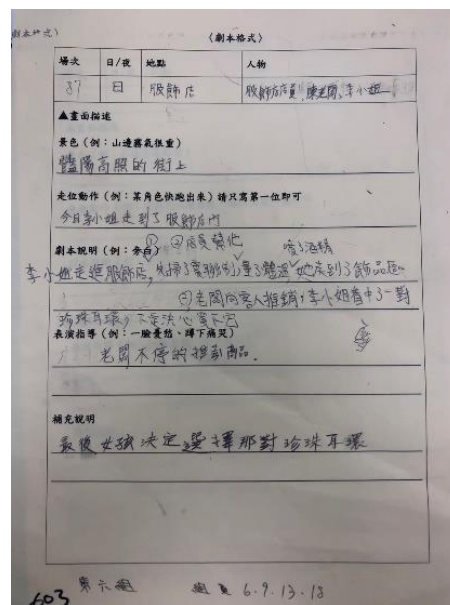
Google classroom



四學模式
教學階段



教師簡單介紹每幅畫的小故事，讓學生對名畫有更深感受。
(教師導學)



討論的結果，按照劇本格式寫下，方便即時師生討論，也讓學生在表演時有文字可依循。利用分工合作的方式完成自己的工作任務(學生自學)



學生執行名畫表演，表演過後請觀看小組給予建議，或值得學習之處
(組間互學)



小組討論，設計劇本
(組內共學)

教學心得與
省思

教學省思：

原五下的名畫改編，源自於國語課本「永恆的美」的延伸課程。在二節表藝課程中，讓學知道名畫中的背景故事，再讓學生在沒有對白的情況下，以依序出場後後停格動作「一人一故事劇場」中完成名畫的構圖，課程十份緊湊，自覺美中不足。

六上帶入旁白及角色，讓學生從劇本到實際演出中需要思考的問題，劇本格式的學習單就是重要的思考過程。雖說學生第一次完成演出，但是成果出乎我預想，值得欣慰。未來的教學，會考慮五下與六上的四堂課合併，期待有不一樣的火花。

關於行動載具，在使用學習平台是非常適合的；但因為學生手持平板錄影是較沈重且不便的，未來若有輕巧的載具會更適合。

<p>參考資料</p>	<p>*一人一故事劇場 (Playback Theatre) 是一種即興的民眾互動式劇場形式，其演出並無預定的劇本，透過來自現場觀眾口述的親身經驗，自願分享的心情和故事，在主持人的引導下，演員和樂師立即運用簡單有系統的表演形式，將故事呈現出來，並把演出回送給說故事的人和所有觀眾。</p> <p>(引自網路資料 http://playbacktaiwan.weebly.com/3177720171.html)</p> <p>*派樂地(parody)，中文意思為戲仿，又稱諧仿或諧擬，是在自己的作品對其他作品進行借用，以達到調侃、嘲諷、遊戲甚至致敬的目的。屬二次創作的一種。「諧擬」仍然是一種模擬，但卻因為語言的嬉戲而詼諧。「諧擬」不是「再現」，諧擬的再書寫必須以被模仿的客體逼真度為基礎，與模擬的客體虛中有實，但仍解構了被模仿的客體的原型。</p> <p>(引自維基百科 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%B2%E4%BB%BF)</p>
<p>附錄</p>	<p>學習單</p>

〈劇本格式〉

班級： 第_____組 組員：_____

場次	日/夜	地點	人物

▲畫面描述

天氣與景色（例：山邊霧氣很重）

劇本說明（旁白）

走位動作（例：某角色快跑出來）請只寫第一位即可

表演指導（例：一臉憂愁、蹲下痛哭，說……）

補充說明（出場順序）
