

【看見詩·聽見畫】視覺藝術教學專案

五年級藝術／禹孟潔

1. 課程實施總體說明

本計畫為期 10 節，2 班，以「看見詩·聽見畫」單元為核心，結合自然科，伊登 12 色相環、維爾納色彩命名法與 TaiwaneseTone，透過數位科技看見色彩不同的樣貌。第 7、8 節為公開授課(預計)，結合國語進行命名討論，在小組內分享感受，深耕五年級學生的美感素養與敘事能力。課程順利實施的關鍵在於軟硬體環境的無縫整合，以下詳述本專案之資訊科技融入規劃。

2. 資訊科技融入教學規劃

- **載具管理與 SOP 建立：**課堂全面採用 iPad (iOS 系統)，並導入「公用載具管理標準作業程序 (SOP)」。教學重點除了軟體操作，更強調數位公民意識，引導學生養成資安習慣，包含帳號準時登出及清除網頁瀏覽歷程，確保數位學習環境的安全與秩序。
- **智慧共備與空間配置：**由校內「智慧學習小組」進行跨域共備，優化教學腳本。教室空間配置五張大桌（每組 5-6 人），鷹架式學習環境有利於小組成員在使用載具進行色彩探索時，能同步進行高效討論與實作。
- **成果推廣與數位賦能：**透過教室內觸控式大屏銀幕進行無線投影分享，結合「學習吧平臺展示學習成果。強化生生互動的頻率，將學生創作數位化，轉化為校內數位教學的實質推廣成效。資訊科技的介入轉化了傳統美育流程，進而帶出數位平臺在具體教學活動中的特色應用。

3. 數位教學特色與數位學習平臺應用說明

數位平臺在藝術教育中扮演強化「深度學習」與「情感連結」的關鍵角色，讓學生將瞬間的感官發現轉化為永恆的學習歷程。

- **平臺定位與歷程儲存：**「學習吧」成為「美感歷程儲存空間」。學生不僅觀看紅黃藍三原色歷史影片，更需利用平臺的「錄音功能」進行審美反思，將靜態繪畫轉化為具聲感的敘事紀錄，建立個人化的數位美感檔案。
- **PBL 專題導向的跨域探索：**結合「維爾納色彩命名法」與「TaiwaneseTone 台灣通」，引導學生連結自然科學（彩虹形成）與國語科（第五課：漫遊花東）。學生能從 Werner 的「動物、植物、礦物」分類中發現 "Snow White"，或從台灣日常中辨識「計程車黃」與「臭豆腐金」，賦予色彩在地文化意涵。

- **從觀察到感官描述的轉型：**教學中特別設計「消失的紫色」探究任務，在現有資源缺乏紫色命名時，引導學生腦力激盪出「葡萄紫、薰衣草紫」等詞彙。透過「彩讀 APP」的數位闖關，學生將學習如何從純粹色彩觀察，躍升至具情感溫度的感官描述，完成敘事轉型。

4. 課程單元內容進度表 (共 10 節)

節次,單元重點,數位資源應用

第 1-2 節：設計自己的色相環，參考數位伊登 12 色相環範本

第 3-4 節：水彩使用實作（一）學習吧（觀看三原色歷史影片）、黃與紅及紅與藍調配

第 5-6 節：水彩使用實作（二）大屏投影展示小組作品、黃與藍調配、相近色探索

第 7-8 節：用文字描述色彩，iPad 開啟維爾納色彩網頁（利用瀏覽器翻譯功能）、結合國語習作第 37 頁進行命名討論，在小組內分享感受

第 9-10 節：分享與色彩遊戲，拍照上傳學習吧、錄音(使用耳機)描述感受（運用「主體+色彩+感受」公式，如：湛藍的大海既壯觀又迷人）、使用「彩讀 APP」進行闖關任務

5. 績效指標 (KPI) 與成效評估實施方式

- **數據上傳與表現觀察：**追蹤學生應用數位工具前後之表現差異（如命名精確度），並確保 100% 學生於「學習吧」完成作品上傳與成績登記。
- **學習成效評估：**學生需在課程結束後填報數位化學習成效調查表，分析數位工具對於美感認知的輔助價值。
- **多維度評估機制**
- **學習領域學力觀察：**檢核學生對三原色理論與水彩混色技法的掌握度。
- **課堂教學觀察：**評估學生在小組協作與 iPad 管理 SOP 中的實踐情形。
- **成效評估問卷調查：**收集質性回饋，評估學生如何透過文字喚起「超越色彩的情感」。

總結：本課程規畫達成數位工具與藝術感知之深度融合。透過維爾納命名法與台灣通資源，學生不僅掌握色彩技術，更能建立完整的「數位美感歷程」，為其數位敘事能力奠定厚實基礎。